

















[illegible]

(7 వ పేజీ చూడము)

జాలిగుండెలవారికి పేలనతులు  
కఠినకర్కశహృదయుల కంట జూడ;  
ప్రణయగంభీరమైన ప్రభాతభేరి  
అందములు జూజుకొన్న విహరి నేను.

అనాదునకు చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు భావిస్తున్నాను. మీ రెండు మందిగా, అందంగా, గృహముగా, తెలివిగా తేవడమవుచున్నట్లు చెప్పవలెను-కనుకనే, "నే నాకు తరలం పూర్తిచెయ్యుగాక" నూ రగ్గిం విరగబడి నవనాచుడు. వాడికి మరలచెందిన నాకు నానం తలెదిరి, మిగులచేసంలే నాకు కనులను ప్రేమించాడు, తన ప్రేమను వివరించుచున్నాడు, దాని బూసు పకేరిని అది గట్టిప్రేమే అని పర్యాయించుచున్నాడు. అట్టి ప్రేమ ఇట్లా పరిణమించుచుండును. నాచుచాలా విచారించేసింది.

నేను వాడిని గుఱవించిన తర్వాత, "నననా తేమలే", ఓ నెలల నా వ్యవస్థానిని మరలచూపుచున్నా-కాదు (చెయ్యుటే!)" అన్నాను.

వా డింకా నన్నునాడు.

"ఆ పనునాచి!" అన్నాడు వస్తుమూనా.

"ఆ ముగ్గురంగం నెలకొంటు అకారంగా మారానవచ్చదు! నన్ను వస్తుతో కొట్టకనుచు నానునామేమిటి?"

నా గుండెవిడి బరువు తీసేసెట్లుంది.

తననా తేమలే నెల్ల కాలము కనుల వివరణ అయింది. ఆ మేధర్ల వి. సి. ఎస్. పనునా చిత్తగా పొందు ఎగ్జిక్యూటివ్ కలెక్టరు కు దొంగం సంపాదించాడు. దాదాపు కరెన్సీ ఉండేదామ.

(౩) రావు వేంకటసుమీవారి గొంగుర  
రామారావు పితాపురం యువరాజుగాని  
గ్రంథం.  
అగ్నిమా, కొరికేపాటిబూ ఇందు తెలచబడ  
లేదు. చూడబడిన సుఖగానూ ముద్దుగా  
నూ వున్నది పుస్తకాకారం.  
పేరికపాయగా వున్న తొలిబాములూ,  
కునాటి పాటివస్తువులూ అతిబాదులు అల  
టూన్న మాటలే వున్నాయి.  
“మీమచ్చి మీది, నామచ్చి నాది, మీకో  
లి నాకోటి నాకోటి మీకోటి అని కవి మనస్  
ఇచ్చిన భక్తపద్య గ్రంథం అంతటినూ తొణికిస  
లాడుతూంది. ఒకే ఆలూపన, ఒకే రాగం, ఒకే  
పల్లవి, ఒకే మూర్త్యున గా గ్రంథం అంతా కన  
బడుతుంది. కవియ్యధ్యయనంపి భిక్షకవుల్ని  
మింగిపోయిన శంకరునికా భావోగ్రం లేదు  
దా, భావసంభవన లేదు కావడమూంది.  
“చన్ద్రోక్త స్తావనము  
చరింజిపాదము  
“నీలపైకయదును  
నీలకెరె మాకునవు కోటిబూతుండి.  
మక్కి తుమ్మతాను  
గొంబులు చల్లుతాను  
కోరెలు కొమ్మతాను  
కూలుకేమాకొమ్మ కోటిబూతుమండి  
నిన్న నున్న కవితాం  
చిన్న కోకను చువకాం  
చిన్నలోక మనసాం.  
చిన్నలోక మనసాం చిన్న కోకానానానా

[illegible]







గంధనమృత

(6-వ పేజీ తరువాయి)

[illegible]

అనే నాయుని దూపకా బంధు  
లో అనువాదమైన చందానా ర  
గాన దీని న దీ. కంఠంబంధం  
న హాసభావాలలో ప్రభువునానా  
రచనావేదాంతాలు ఈ ప్రభుగారికి జ  
రావు. కాని, వారి మామూలుగ్లో  
బాగానే కనబడుతుంది. పు  
నానే పుష్పదీ.

**పుష్పం**  
రై. ముట్టిన బంధుని. భక్తి మనా  
నానాకలులు, స్వప్నభావ  
కాకిని

యమస్థాని కాపీ, పురీమానానా  
యియి, జిడుబిజియలు  
నాటికలును, గంపుటం

అందుకు నాటికలగానా యమ  
నాటికలగా రావనం, హస్తం  
నాటికలగా గంపుటం

[illegible]

విభుత్వరెవెన్యూ గ్రంథము

అల్లానా అజీద్

గ్రంథకర్త : శ్రీమంత్ గోమాంబ  
అహమ్మద్ నాథు, ధర్మజ్ఞ ఆర్యజ్ఞా  
అలీ వల్లెస్ గ్రంథకర్తవలన ప్రక  
టతై

ప్రతి హుబ్ నాథుల్ గోమాంబ  
విభవశక్తి ప్రస్తుత గ్రంథము. బా  
హ్యముననే శీఘ్రవాక్ నా  
లేఖనా వివరించినారు. అతని శీ  
లములకు ఉత్తమనియకొని, నా  
నమృతకై నమఃవాన్మన రాష్ట్ర  
సమితి ఇది. ఈకోనాహమ్మద్  
బుక్కుని నమఃవాన్మన ఉత్తమగం  
విభవశక్తివాన్మన, అహమ్మద్ నా  
థాస్త్రి.

అహమ్మద్ నాథు

జియాలాన్ థెన్సిన్

ఫాంపియనుషిక్

[illegible]



# యుద్ధానికి తోడ్పడుచున్న బ్రిటను బాలురు బాలికలు



నార్స్‌కులో శిక్షణ పొందుచున్న బాలికలు.



రావికేంద్రమున శిక్షణ పొందుచున్న బాలురు తమ పనులకు పెట్టుట.



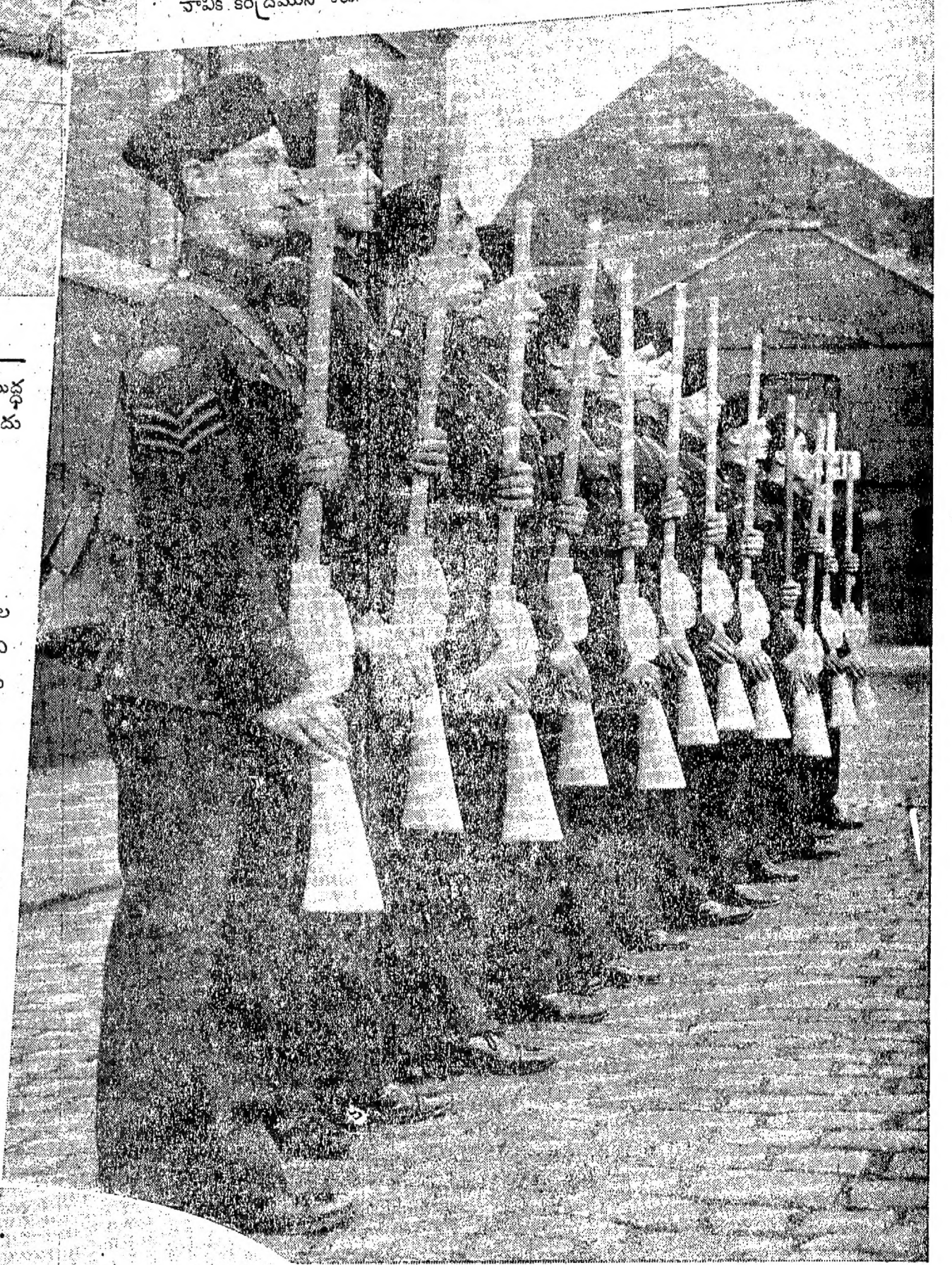
దైనన్న పటము: ఒక యుద్ధ  
నావలో శిక్షణ పొందు  
చున్న బాలుడు.

★

(ఎడమవైపున) పాకీస్తాన్  
లోని ఫ్రంట్‌లలో పని  
చేయుచున్న బాలురు  
బాలికలు.

★

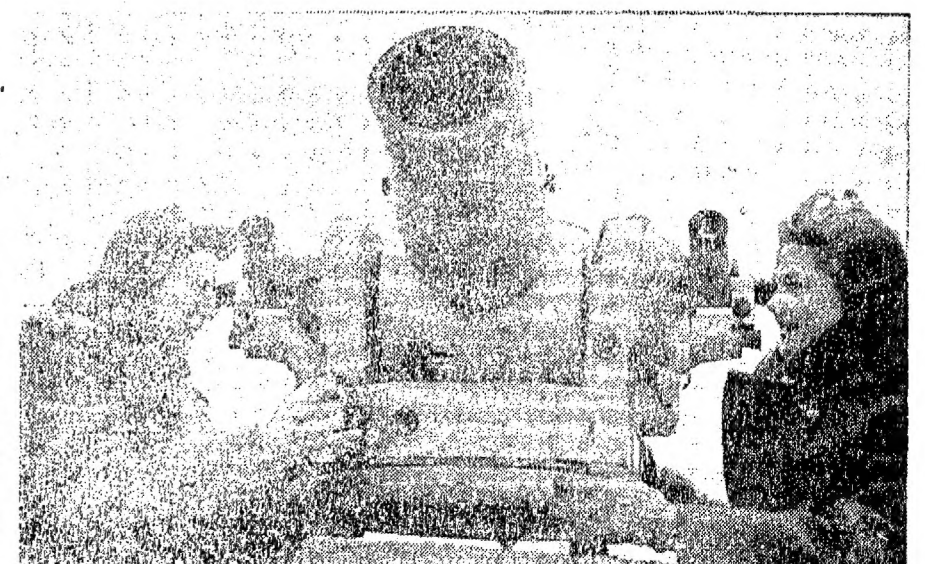
(కుడివైపున) కొయ్య  
తుపాకులతో కవా  
తు చేయుచున్న  
బాలురు.



ప్రొంకుకు మేజోర్స్ అల్లులను బాలికలు.



వ్యవసాయము చేయుచున్న ప్రిలు.



ఫిరంగిగుంట్ల ప్రేలుకు భోట్ గ్రాఫ్ తీయుటపై ప్రత్యేకశిక్షణ పొందిన ప్రిలు.